

Pratiques collectives 2024-2025

Date de début des cours : Lundi 9 septembre 2024

Date de fin de cours : Samedi 28 juin 2025

| DICIPLINES | JOUR | HORAIRE | ENSEIGNANT | VILLE | SALLE | ELIGIBLES PARCOURS | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|---|-----------------------|------------|----------------------|--------------------|---|---|---|---------------|---|---|---|------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | | Exploration | | | | Appropriation | | | | Perfectionnement | | | | | |
| | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | | | |
| ENSEMBLES ELIGIBLES AU PARCOURS (valident la pratique collective) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CHANT CHORAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Chorale enfants | Mercredi | 13H30-14H30 | Stéphane GUERIN | Bruz | Gershwin | | | | | | | | | | | | | | |
| Chorale intergénérationnelle | Samedi | 11H30-12H30 | Stéphane GUERIN | Bourgbarré | La Clale | | | | | | | | | | | | | | |
| Chorale ados | Lundi | 19H30-20H30 | Stéphane GUERIN | Bruz | Gershwin | | | | | | | | | | | | | | |
| Chorale adultes | Lundi | 20H45-22H00 | Stéphane GUERIN | Bruz | Gershwin | | | | | | | | | | | | | | |
| PERCUSSIONS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Batucada Familia (1ère année)* <small>(constitution des groupes après rencontre avec l'enseignant)</small> | Jeudi | 18H00-19H00 | Paul GAC | Bruz | Auditorium | | | | | | | | | | | | | | |
| Batucada Familia (à partir de la 2e année)* <small>(constitution des groupes après rencontre avec l'enseignant)</small> | Jeudi | 18H30-19H30 | Paul GAC | Bruz | Auditorium | | | | | | | | | | | | | | |
| Confluences Afro-caribéennes (niveau 1) | Mercredi | 18H00-19H00 | Hervé DUPONCEL | Bruz | AC/DC Astor Piazzola | | | | | | | | | | | | | | |
| Confluences Afro-caribéennes (niveau 2) | Mardi | 19H15-20H30 | Hervé DUPONCEL | Bruz | AC/DC Astor Piazzola | | | | | | | | | | | | | | |
| <small>* Groupes de travail constitués en début d'année. Les horaires peuvent par conséquent légèrement varier.</small> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| INSTRUMENTS A VENT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble à vents <i>Allegro</i> (niveau 1) | Mercredi | 17H45-18H30 | Mériadec RUFET | Bruz | Gershwin | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble à vents <i>Boléro</i> (niveau 2) | Mercredi | 16H45-17H45 | Mériadec RUFET | Bruz | Gershwin | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble à vents <i>Contretemps</i> (niveau 3) | Vendredi | 19H15-20H15 | Mériadec RUFET | Orgères | Salle polyvalente | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble à vents <i>OVO Rive Sud</i> (niveau 4) | Vendredi | 20H15-22H00 | Mériadec RUFET | Orgères | Salle polyvalente | | | | | | | | | | | | | | |
| INSTRUMENTS A CORDES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble à cordes <i>Stringendo</i> | Mercredi | 18H15-19H15 | Mathilde LE BOULANGER | Bruz | Gershwin | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble à cordes <i>Stravaganza</i> | Vendredi | 20H00-21H30 | Mathilde LE BOULANGER | Bruz | Gershwin | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble de musique traditionnelle celtique <i>Ogham</i> | Vendredi | 18H45-19H45 | Mathilde LE BOULANGER | Bruz | Gershwin | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble accompagnement à la guitare classique | Jeudi | 18H00-19H00 | David NICOLAS | Bruz | Gershwin | | | | | | | | | | | | | | |
| MUSIQUES ACTUELLES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble de musiques actuelles niveau 1* | Mercredi | 16H15-17h00 17h00-17H45 | Augustin LEDANSEUR | Lailfé | Décibels | | | | | | | | | | | | | | |
| MAO niveau débutant <small>(Musique assistée par ordinateur - Ableton Live et Cubase)**</small> | Mercredi | 17H45-18H30 | Augustin LEDANSEUR | Lailfé | Décibels | | | | | | | | | | | | | | |
| MAO niveau intermédiaire <small>(Musique assistée par ordinateur - Ableton Live et Cubase)**</small> | Mercredi | 18H30-19H30 | Augustin LEDANSEUR | Lailfé | Décibels | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble musiques actuelles niveau 2* | Mercredi | 19H30-21H00 | Augustin LEDANSEUR | Lailfé | Décibels | | | | | | | | | | | | | | |
| <small>* Groupes de travail constitués en début d'année. Les horaires peuvent par conséquent varier (cours aux quinzaines, etc.). ** La classe de MAO est réservée en priorité aux apprenants de l'école. Elle ne valide PAS une pratique collective, mais son horaire idéal lui permet de prendre part à l'un ou l'autre ensemble de musiques actuelles selon son niveau.</small> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MUSIQUE A L'IMAGE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble <i>Musimage 1 (niveau débutant)</i> <small>(intégration de l'ensemble après validation auprès de l'enseignant en charge de l'atelier)</small> | Lundi | 17H30-18H15 | Nicolas CUENOT | Bruz | Gershwin | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble <i>Musimage 2 (niveau confirmé)</i> <small>(intégration de l'ensemble après validation auprès de l'enseignant en charge de l'atelier)</small> | Lundi | 18H15-19H00 | Nicolas CUENOT | Bruz | Gershwin | | | | | | | | | | | | | | |
| JAZZ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble <i>Jazz sur la Rive Sud</i> <small>(intégration de l'ensemble après validation auprès de l'enseignant en charge de l'atelier)</small> | Mardi | 19H15-20H30 | Simon HAIZE | Lailfé | Décibels | | | | | | | | | | | | | | |
| DIRECTION D'ORCHESTRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Direction d'Orchestre <small>(par quinzaine)</small> | Lundi | 19H00-21H00 | David NICOLAS | Bruz | Schumann | | | | | | | | | | | | | | selon projet de l'apprenant |
| ACCOMPAGNEMENT AU CLAVIER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S'accompagner au clavier / Niveau 1 (40 minutes) <small>(intégration de l'ensemble après validation auprès de l'enseignant en charge de l'atelier)</small> | Lundi | 19H00-19H40 | Augustin LEDANSEUR | Bruz | Argerich | | | | | | | | | | | | | | |
| S'accompagner au clavier / Niveau 2 (40 minutes) <small>(intégration de l'ensemble après validation auprès de l'enseignant en charge de l'atelier)</small> | Lundi | 19H40-20H20 | Augustin LEDANSEUR | Bruz | Argerich | | | | | | | | | | | | | | |
| ATELIERS - ENSEMBLES HORS PARCOURS (ne valident pas une pratique collective) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atelier <i>S'accompagner à la guitare folk</i> <small>(niveau 1 : débutants)</small> | Lundi | 20H00-20H30 | Nicolas CUENOT | Pont-Péan | Platine | | | | | | | | | | | | | | |
| Atelier <i>S'accompagner à la guitare folk</i> <small>(niveau 2 : intermédiaires-confirmés)</small> | Lundi | 20H30-21H15 | Nicolas CUENOT | Pont-Péan | Platine | | | | | | | | | | | | | | Hors-parcours |
| Atelier <i>S'accompagner au ukulélé</i> | Lundi | 19H30-20H00 | Nicolas CUENOT | Pont-Péan | Platine | | | | | | | | | | | | | | |
| Musique de chambre | Samedi | 10H00-13H00 <small>(aux quinzaines le temps du projet)</small> | Olivier GUIGNARD | Bruz | Gershwin | | | | | | | | | | | | | | 1 projet de musique de chambre minimum par cycle |